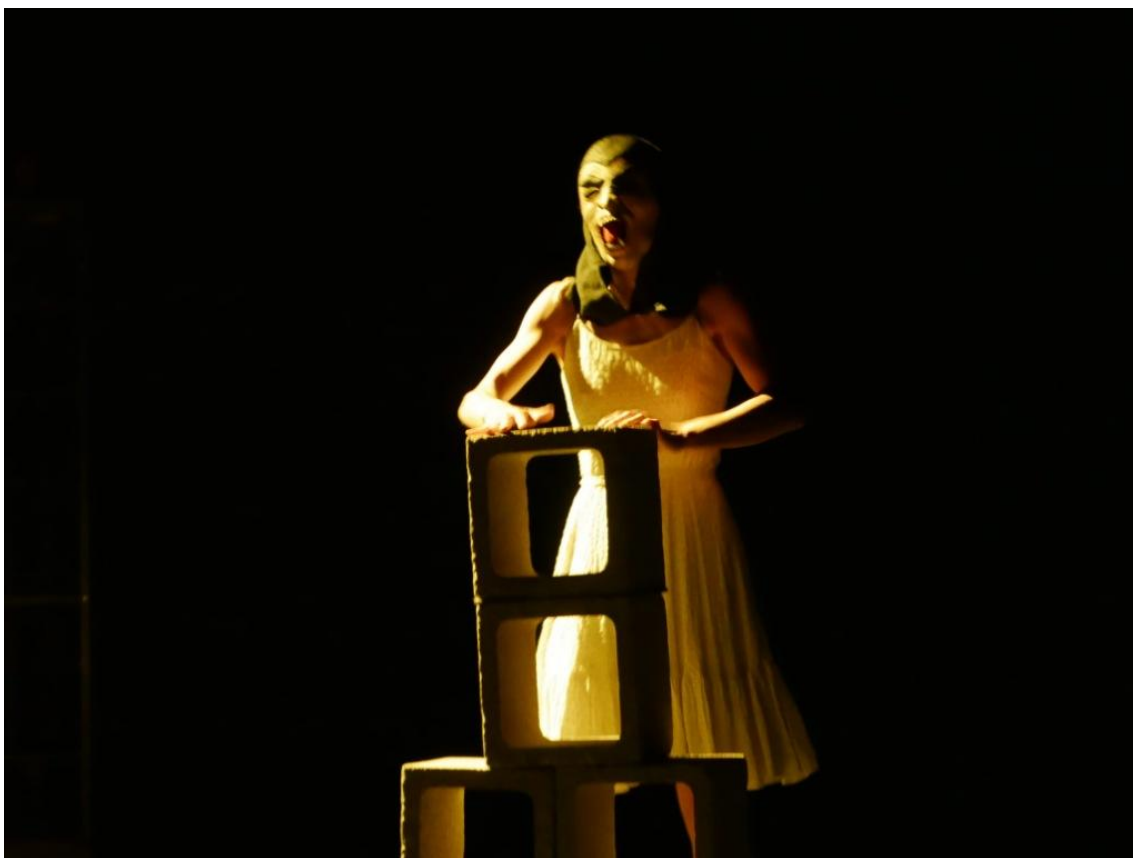


COMPAGNIE **VERTIGES
PARALLELES**

La Mémoire des Ogres

PROJET 2018/2019 – CREATION HIVER 2020



© D.Michelangeli

Cie Vertiges Parallèles - Ana Abril

23, rue Saint-Michel - 84000 AVIGNON

00 33 (0) 6 61 21 94 78 - p.vertiges5@gmail.com

<https://vertigesparalleles.wixsite.com/vertigesparalleles>

N°SIRET : 801 690 421 00012 - CODE NAF : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles vivants 2-1079146

Discipline et format

Théâtre/Danse/Musique

Durée du spectacle : 1h (à préciser)

Public visé

A partir de 14 ans



Libre adaptation *Des cow-boys* de Sandrine Roche.

Extraits de textes : Javier Abril, Jean-Pierre Burlet, Pascal Rambert, Sandrine Roche

Mise en scène et adaptation : Ana Abril

Avec : Marion Bajot, Mardjane Chemirani, Nabil Hemaïzia, Régis Rossotto

Musique et Son : Léa Lachat

Lumière : Michèle Milivojevic

Conception scénographique : Ana Abril, Sarah Barré, Michele Milivojevic

Construction Décors : Philippe Berçot

Images Photos : Eric Moulliet

NOTE D'INTENTION

La nécessité de m'engager dans une nouvelle et deuxième création est apparue au printemps 2017, au moment où je devais partir régulièrement en Espagne pour des questions familiales essentielles.

Après quelques mois de réflexion et d'écriture en solitaire, j'ai proposé en septembre 2017 à certains membres de l'équipe de la *Compagnie Vertiges Parallèles* de participer à ce nouveau projet de création théâtrale.

J'avais acquis une certaine maturité à l'heure d'entamer cette nouvelle création.

Avant de commencer le travail du plateau avec l'équipe artistique, j'ai contacté les partenaires de la ville pour inscrire le projet dans le territoire, impliquer les structures culturelles dans une énergie commune et élaborer le processus de création ensemble.

Suite à de forts changements dans mon entourage et dans ma vie personnelle en tant que femme, mais aussi en tant qu'individu, j'ai eu besoin d'interroger notre société et nos modes de fonctionnement. La capacité de l'être humain à développer son instinct de survie, où « la loi du plus fort » s'impose, où les rapports de force sont au cœur de nos vies quotidiennes, où la peur de l'autre et la crainte de l'étranger fabriquent des barrières incontournables, ne me laisse pas indifférente.

J'ai eu envie de retracer et décortiquer l'évolution de l'être humain de l'enfance à l'âge adulte, de déceler ses peurs, ses désirs, ses rêves. L'étape et le cycle de l'adolescence, le moment où l'enfant devient adulte dans une sorte de solitude et d'incompréhension m'a particulièrement intéressée. Quelle est la proposition des adultes ? Quels sont les outils et les valeurs transmis aux plus jeunes face à un monde rude et cruel, quel est le positionnement d'un/e adolescent/e qui appartient à une Europe centrale privilégiée ? De quelle colère avons-nous héritée ? Pourquoi l'étranger nous procure-t-il une sorte de fascination et une peur diffuse, ancestrale ?... La révolte arrive par le biais de l'intime ou bien par l'alliance avec le collectif ?

Au moment où les premiers traits émergeaient, où l'intuition m'amenait à l'endroit d'une écriture plus concrète, je trouve parmi mes recherches le texte de Sandrine Roche, *Des Cow-boys*.

Cette matière dans son contenu et dans sa forme, a tout de suite résonné comme une évidence.

J'ai contacté Sandrine Roche, je savais que je n'allais pas monter l'intégralité de son œuvre.

Je voulais savoir si elle serait d'accord pour l'utilisation d'une partie de son texte comme matière première, comme source d'inspiration. Elle a dit oui sans aucune réserve et m'a donné carte blanche, en sachant que j'allais travailler aussi sur d'autres matières textuelles que la sienne.

Collaborer avec des artistes issus de domaines artistiques divers, réunissant sur un plateau le corps, la voix, la musique et le texte, est quelque chose qui m'accompagne depuis le début. Confronter les matières pour composer ensemble une forme scénique est un axe central de cette création.

PROPOS ARTISTIQUE

La Mémoire des Ogres est un projet pluridisciplinaire avec des pratiques artistiques multiples.

La crainte de l'étranger, la confrontation avec l'inconnu et la loi du plus fort sont au cœur de l'histoire.

Il est question aussi d'héritage, d'explorer et traverser l'évolution de l'enfance à l'âge adulte, ses peurs, ses désirs et ses rêves, à travers une libre adaptation du texte *Des cow-boys* et un choix précis de textes d'auteurs contemporains, autour de thématiques sociétales et politiques au sein même de nos vies quotidiennes.

Les acteurs incarnent des personnages monstrueux et fragiles à la fois, dans une temporalité actuelle. Ils traversent le plateau dans la nécessité de réinventer la scène à chaque instant. Des figures d'enfants, de couples, d'hommes paumés, des politiciens affamés quitteront leur peau pour faire un morceau de musique ou questionner le spectateur.

On reviendra régulièrement dans le vif du sujet, sur le présent et le contenu du texte *Des cow-boys* : Un homme est dans un trou, un étranger, à l'écart au départ et central par la suite. On ne sait pas très bien qui il est, on vient le voir, l'interroger à tour de rôle.

Nous avons abordé le plateau autour des rapports entre corps et pouvoir, de l'évolution de l'enfance à l'âge adulte et la relation de chacun avec la sphère intime et le domaine public.

Extrait *Des cow-boys*, Sandrine Roche

Parce que le corps. Une fois qu'il penche. Vraiment. Une fois qu'il reste. Penché. Qu'il frôle. Le sol. Tu es mort. Si ton corps. Ne tient plus. Si ta colonne. Flanche. Si ta tête. Rampe. Lèche. Le sol. Tu es mort. Les yeux. Lorsqu'ils se baissent. Lorsqu'ils ne peuvent plus. Tenir. Devant. Voir. Devant. Regarder. En face. C'est fichu. Tu es mort. Et personne ne te redressera. Personne. Ne te soulèvera. Le caniveau. Il est pour toi. Ta tête. Tu dois. La garder. Haute. La garder haute.



© D.Michelangeli

Les Auteur.e.s

Sandrine Roche : Son écriture joue avec les formes, les corps et les rythmes, elle invente un théâtre tellurique et offre ainsi de magnifiques partitions de jeu. (**Editions théâtrales**)

Jean-Pierre Burlet : Journaliste de radio. Ces textes font le constat d'un monde où règne le chaos. Il plonge dans les désordres de nos sociétés contemporaines à travers une écriture crue, drôle et poétique. (**Ecriture sur commande**)

Javier Abril : Passionné de littérature et de faits divers, il utilise un langage poétique et troublant qui nous amène dans un univers, profond et décalé. (**Ecriture sur commande**)

Pascal Rambert : Imprégné par l'art et la philosophie contemporains, ses œuvres sont des propositions “ blanches “ où le spectateur est invité à “écrire“ à l'intérieur. (**Théâtre-contemporain.net**) (**Solitaires Intempestifs**)



© D. Michelangeli

Extrait *De mes propres mains*, Pascal Rambert

Si mon corps frissonnant de vie supporte l'adversité que déclenche en soi la folie d'oser soudain vouloir connaître qui je suis, qui alors dira non, qui alors se dressera face à moi les armes à la main...

Scénographie / Lumière

Structure méthanique à un étage (2m10 de hauteur - 1m de largeur - 2m de profondeur), une trappe qui communique avec la partie basse de celle-ci, dont le sol et plafond sont composés des planches en bois démontables. Mobile avec des roulettes. Elle joue plusieurs rôles et crée des espaces différents. Déplacée par les acteurs, elle se transforme en chambre d'enfant, table de repas, bateau, scène musicale...

12 Parpaings manipulés principalement par le danseur et la jeune fille. Ils sont traités de façon à créer différents contextes.

La création lumière est au centre du processus et amène les acteurs à se situer dans des ambiances qui en soit transforment leur dynamique de jeu.

Musique / Son

La musicienne travaille dès le début de la création avec l'équipe sur le plateau, elle compose au fur et à mesure que le travail avance et en étant sur place elle crée des univers sonores qui parfois sont au cœur et donnent naissance à des émotions précises et à des ambiances qui se trouvent au deuxième plan. La musique est jouée en direct.

Travail de plateau

Le travail de départ a été d'organiser le chaos interne. Démêler intuitions, inquiétudes, émotions et ma vision du monde pour les confronter avec le matériel scénographique et textuel, afin d'élaborer une structure scénique avec l'ensemble de l'équipe.

J'ai réalisé un travail de montage de textes qui me semble cohérent et qui respecte l'écriture de chacun, pour ainsi créer un univers qui m'est propre et donner sens à l'exigence du propos.

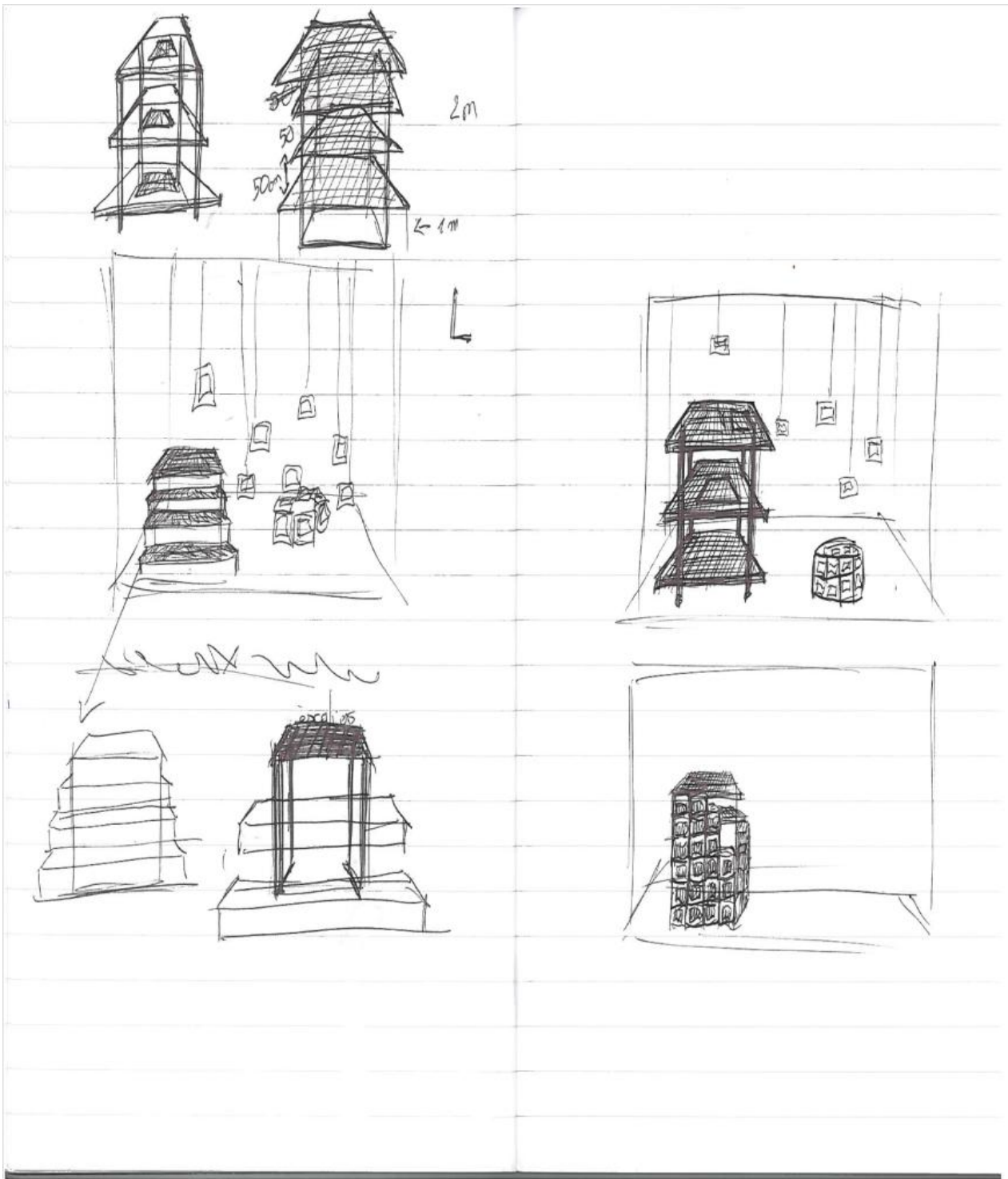
Avec ce matériel et à travers des improvisations avec l'équipe d'acteurs, danseur, musicienne, et créatrice lumière, j'ai tracé et construit une écriture commune du plateau avec un fil conducteur élaboré avec l'ensemble de la pièce.



© D.Michelangeli

SCENOGRAPHIE

Ébauches



Extraits *Chroniques Désordonnées*, Javier Abril

L'obéissance procure une vie sans secousse, sans frisson, jusqu'à ce que le sang foncé jaillisse lentement sur la blessure ouverte de ton coup.



© D.Michelangeli

Babylone, Jean-Pierre Burlet

Les clandestins mémorables ont manqué un rendez-vous avec la mémoire cachée de l'armistice. On dit que les déboires des frontières disparaissent en charter tandis que l'histoire s'écrit dans les coulisses, et si les coups d'état se trament dans les alcôves c'est pour mieux éclater au grand jour...



© D.Michelangeli

LA COMPAGNIE

Vertiges Parallèles a vu le jour en tant qu'association en février 2014. Installée à Avignon, elle réunit une équipe artistique dirigée par Ana Abril. En vue de créer des liens avec les différents langages du spectacle vivant elle fait des rencontres, collabore avec des artistes et met en place un dispositif pour établir des contacts avec des institutions culturelles de la Ville, du Département et de la Région.

Invisibles Provisoires est le premier projet de cette compagnie émergente. Le spectacle a été créé en 2015 et joué au Festival 2016 au *Théâtre des Carmes André Benedetto* et repris ensuite en 2017 au *Théâtre des Halles Cie Alain Timar*.

La compagnie réalise des interventions au collège *Gyptis* (Marseille) de janvier à mai 2015 dans le cadre de l'option Théâtre Bilingue.

Elle intervient en septembre/octobre 2016 pour le *Festival IN d'Avignon* sur des ateliers de Pratiques Artistiques dans le cadre des Aménagements du Rythme Scolaire.

Par ailleurs elle reçoit une commande pour faire une mise en scène sur le thème de la différence, en janvier 2017 au lycée *Pommerit* (Pommerit Jaudy) en Bretagne.

Ana Abril et quelques membres de la Cie animent les ateliers périscolaires proposés par le *Théâtre des Halles* en janvier 2019 et poursuit cette action actuellement pour la saison 2019/2020.

Projets à venir : Le *Théâtre des Halles* propose à Ana Abril et à la Cie de diriger un groupe d'enfants pour une présentation publique d'un travail mené autour du thème du *courage* dans le cadre du projet *Le Printemps des Poètes*. Elle participera également dans le projet *Respire* qui a comme objectif la remobilisation des élèves du cycle 3, présentant des signes de décrochage scolaire. Trois structures avignonnaises sont engagées dans le projet.

La compagnie est en création actuellement avec le projet pluridisciplinaire *La mémoire des Ogres*. Le *Théâtre des Carmes* est encore une fois un partenaire fidèle. Après plusieurs résidences d'accueil et un soutien financier, le projet est programmé dans le cadre de *Fest'hiver 2020*.

Le *Théâtre des Halles* soutient également le projet par un accueil en résidence et un apport financier. La première présentation publique du travail a été réalisée en mai 2019 au TdH à guichet fermé.

La compagnie *Mises en Scène* dirigée par Michèle Addala avec laquelle Ana Abril joue et collabore dans différentes actions depuis 20 ans propose un soutien et accueil comme artiste associée. La proposition de jouer dans le cadre des *Rendez-Vous de l'Entrepôt* est maintenue afin de promouvoir la création et la diffusion auprès des partenaires de la ville, du Département et de la Région

Mobiliser une équipe, entreprendre un travail de recherche et de création, ainsi que de transmission, sont au cœur de notre motivation.

EQUIPE ARTISTIQUE

Ana Abril

Directrice artistique

Après avoir obtenu un diplôme au Conservatoire d'art dramatique de Valladolid en Espagne, elle part à Londres travailler avec la *Compagnie Test Dépt.*

En parallèle, elle suit des cours d'improvisation au City Lit à Londres se forme auprès de George Penssoty et travaille la recherche en lien avec le texte et le mouvement.

Arrivée en France en 1992, elle rencontre la *Cie Fraction* dirigée par Jean-François Matignon avec lequel elle travaille pendant 10 ans. Il la met en scène dans diverses créations jouées entre autres lors du *Festival IN d'Avignon*.

Elle joue sous la direction d'Agnès Régolo, Christian Mazzuchini, Raphaël Djaïm, Laetitia Mazzoleni, Marie Pagés, Jérôme Rigault, Gilles Robic, Gérard Vantaggioli.

On la retrouve également dans plusieurs créations de la *Cie de l'Imprimerie*.

Elle suit une formation en chant et percussions à l'école de musiques actuelles *Pro Musica* et participe à des stages dirigés par François-Michel Pesenti, Jean-Claude-Fall, Pascal Elso, Ludmila Ryba, Yves Ferry, Moni Grego, François Cervantès Caroline Obin, Federico Leon, Josef Nadj, Jean Gaudin, Thierry Thieû Niang, Clara Cornil, Karine Flavigny, Daniel Romero, Laurent Berger, Les Chiens de Navarre.

Depuis 1997, Ana joue et entretient une collaboration régulière avec Michèle Addala, directrice de la *Cie Mises en Scène*. On voit Ana Abril dans la majorité des créations de la Cie, notamment dans *La Parabole des Papillons*, pièce coproduite par le *Festival d'Avignon* en 2013 ainsi que dans la dernière création *Ici Loin*. La musique est toujours présente dans les spectacles de Michèle Addala, c'est à cette occasion qu'elle joue et rencontre les musiciens Guigou Chenevier, Nicolas Chatenoud et Guillaume Saurel.

En 2014 elle crée la *Cie Vertiges Parallèles* et met en scène son premier spectacle *Invisibles Provisoires*.

La Mémoire des Ogres est sa deuxième création et verra le jour en janvier 2020.

Léa Lachat

Musicienne

Après une pratique intensive des arts du cirque au Théâtre-Cirque à Genève, Léa vient en France en 2004 pour suivre une formation professionnelle de musiques actuelles à *Pro Musica*.

Elle se forme auprès d'Eric Pisani en accordéon et obtient son DEM en musiques actuelles en 2008.

Suite à de nombreuses rencontres, elle participe à des projets diversifiés : musiques improvisées et traditionnelles, rock, jazz et parallèlement elle collabore avec le monde du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma.

Elle travaille notamment avec la compagnie *Le Cubitus du Manchot*, joue dans le duo *Les Valseuses* (chanson française), le trio *Sous le pont* (compositions).

Elle est membre fondatrice du trio *Formitagspuk* (ciné-concert) et participe au projet du guitariste Franck Passelaigue dans *le trio Richter 2*.

En 2015, elle joue et compose la musique d'*Invisibles Provisoires* pour la *Compagnie Vertiges Parallèles*.

Formation *Régisseur du spectacle*, ISTS Avignon.

Mars 2016 Formation *Pratique élémentaire de la sonorisation*, ISTS Avignon.

Conservatoire d'Avignon, classe de Jazz et d'accordéon.

Michèle Milivojevic

Créatrice lumière

Initiée à l'image en tant que scripte sur des courts, moyens métrages et films institutionnels.

Elle se tourne ensuite vers le spectacle vivant où elle forme sa pratique dans différentes institutions et manifestations (*CDC Les Hivernales*, *Scène Nationale de Cavaillon*, *Théâtre des Carmes*, *Chartreuse de Villeneuve les Avignon*, *Festival d'Avignon*,) au poste de technicienne, régisseuse lumière ou générale.

Elle collabore depuis quelques années à différents projets de compagnies comme régisseuse générale, éclairagiste ou vidéaste.

Dans ce cadre, elle travaille entre autres avec Jean-François Matignon, Nicolas Geny, Sophie Mangin, Louis Castel, Anne Gaillard, Ana Abril...

Elle collabore également à des projets de pratiques amateurs autour de *Rencontres d'ateliers* avec la compagnie *Mises en Scène*.

Mardjane Chemirani

Comédienne/Chanteuse

Elle est née dans une famille de musiciens. Elle s'oriente vers le chant et se forme aux musiques actuelles.

En 2013, elle sort son premier opus, *La ville et le vent*, avec le soutien de la région PACA.

Elle joue dans *Bon Appétit*, *Compagnie Mises en Scène* sous la direction de Michèle Addala, Elle en signe aussi la bande sonore.

Elle participe à *Life And Times*, Nature Theater Of Oklahoma, *Festival In d'Avignon 2012* et est comédienne dans *La Parabole des Papillons*, de Michèle Addala, *Compagnie Mises en scène*, *Festival In 2013*.

Participation aux albums : *Gulistan*, *l'Empreinte Digitale* ; *Qalam Kar* ; *IrisMusi* ; *Mémoires d'Italiens*, *Ballades/Arion*.

Elle crée le trio vocal *Delizioso* et enregistre en 2003 *Italian Swing Sisters*, *l'Empreinte Digitale/ Nocturne*.

Elle crée *Vous reprendrez bien un peu de Brassens*, duo musical avec René Brion (Album sélectionné par les Bibliothèques de Paris), *Festival off 2017*.

Elle collabore au nouveau projet *Ligne 14* de la *Compagnie Mises en scène*.

Marion Bajot

Comédienne

Après un cursus en classe théâtre littérature, Marion se dirige vers un Master en Théâtre et Patrimoine.

Elle travaille comme assistante et comédienne avec la compagnie *Il Va Sans Dire* dirigé par Olivier Barrere, sur divers projets, notamment *The Great Disaster*, créée en 2017 à la *Scène Nationale de Cavaillon La Garance*.

Son goût pour la danse l'amène à travailler avec *Silvia Cimino*, directrice de la *Compagnie Intérieur* sur la création *Etre et ne pas Etre*, ainsi qu'avec Hacene Ouragh autour de l'acrobatie et du cirque.

Elle se confronte régulièrement à l'écriture, à la peinture et au dessin, ce qui l'amène à collaborer régulièrement en tant que plasticienne avec la compagnie *Deraïdenz*.

La compagnie *Mises en Scène* dirigée par Michèle Addala fait appel à elle pour son projet de création *Ligne 14*.

En 2018 elle commence à travailler comme comédienne avec la *Compagnie Vertiges Parallèles*, sur le projet de création *La Mémoire des Ogres*.

Régis Rossotto

Comédien

Après une formation au Conservatoire d'Avignon, il fonde le collectif artistique *Les éphémères réunis*. Il joue dans *Deux riens* de Charly Caraballo.

Il travaille et collabore avec Benoit Miaule et Max Chabrol.

Il participe à la création de *God on the Beat*, (cabaret électro) avec Charly Caraballo et Alexis Schweitzer.

Jean-François Matignon le met en scène en 2009 dans *Baal* de Bertolt Brecht.

Régis est dirigé par Mathieu Boisliveau dans *Gibiers du Temps* et *TDM3* de Didier-Georges Gabily.

Il tourne *Gaston Couté 1880-1911* en collaboration avec Lena Chambouleyron.

Il joue au *Théâtre National de Chaillot*, *Imaginez Maintenant-Matériaux*, impromptu pour 11 acteurs et met en scène *Doberman* écrit par Jean-Yves Picq.

Il joue sous la direction d'Ana Abril pour le spectacle *Invisibles Provisoires*, *Compagnie Vertiges Parallèles*.

Thomas Billaudelle le met en scène dans *Enfin la Fin* de Peter Turini joué au *Théâtre des Carmes* *André Benedetto* dans le cadre du *Festival Off 2017*.

Nabil Hemaïzia

Danseur/Chorégraphe

Avignon, fin des années 80. Nabil rencontre la culture hip-hop et fait ses armes en autodidacte.

A l'époque séduit par ce mouvement qui n'impose pas de cours, qui ne coûte rien, et qu'il est possible de pratiquer ici et maintenant, à partir de ce que l'on a et de ce que l'on est, Nabil nourrit sa danse de vidéos, d'images, de rencontres et d'échanges, de recherches et de trouvailles. Actif également dans le rap, il monte un groupe et met en place des ateliers de MAO avant de se consacrer complètement à la danse.

En 1998 dans une MJC où il anime des cours, il rencontre des circassiens avec lesquels il fonde la compagnie *2 Temps 3 Mouvements* en 2006.

Nabil co-signe alors les pièces *Reflets*, *la Stratégie de l'Echec*, *Sous Nos Yeux*, puis *Le quatuor et des poussières...* pour le *Festival Montpellier Danse*.

En 2012, Nabil prend seul la direction artistique du trio *Prêt-A-Penser*, puis la direction de *2 Temps 3 Mouvements* en 2014, au sein de laquelle il affirme sa propre signature. Il s'engage la même année, sur la création des *Silences Obligés* (1^{er} spectacle de danse hip-hop audio décrit). En 2016, pour la première fois hors du plateau, il crée une pièce pour cinq danseurs à *Montpellier Danse* : *Du chaos naissent les étoiles*.

En 2017, il s'engage dans des collaborations dans le théâtre en tant que chorégraphe et interprète avec Muriel Sapinho, Nadjette Boughalem, et Michèle Addala.



CALENDRIER

Résidence d'écriture et création au Théâtre des Carmes André Benedetto, Avignon

Du 11 au 17 décembre 2017

Du 19 au 25 mars 2018

Du 10 au 14 décembre 2018

Du 19 au 26 mars 2019

Résidence de création au Théâtre des Halles, Avignon

Du 06 au 11 mai 2019

Sortie de résidence publique le 11 mai

Résidence de création à l'Entrepôt Cie Mises en Scène, Avignon

Du 11 au 19 décembre 2019

Création les 29 et 31 janvier 2020 dans le cadre de *Fest'hiver* au Théâtre des Carmes André Benedetto, Avignon

Festival d'Avignon 2020 dans le cadre de *Rendez-Vous de l'Entrepôt Cie Mises en Scène*, Avignon

D'autres dates en cours de négociation

FICHE TECHNIQUE/SON

MATÉRIEL DEMANDÉ

Système de diffusion

- 1 diffusion stéréo en façade avec subs
- 1 diffusion stéréo en fond de scène
- 2 enceintes au sol à cours et à jardin - retours en bain de pieds

Plateau

- 1 direct 16A à jardin
- 1 grand pied
- 1 DI
- Câbles modules

Régie

- Une console numérique type Allen&Heath QU-16, Midas M32, Yamaha QL1 - minimum 16 entrées et 8 sorties
- 1 système HF (type Sennheiser EW 100 G3) et un micro casque DPA 4033 -cardio
- 1 câble 8 paires Jack-XLR M - en sortie de carte-son)

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 1 Ordinateur MacBook Pro
- 1 carte son
- 1 contrôleur
- 1 clavier midi
- Micros -2 SM58, 1 SM57, 2 ATM350



© D. Michelangeli

Extraits *Des cow-boys*, Sandrine Roche

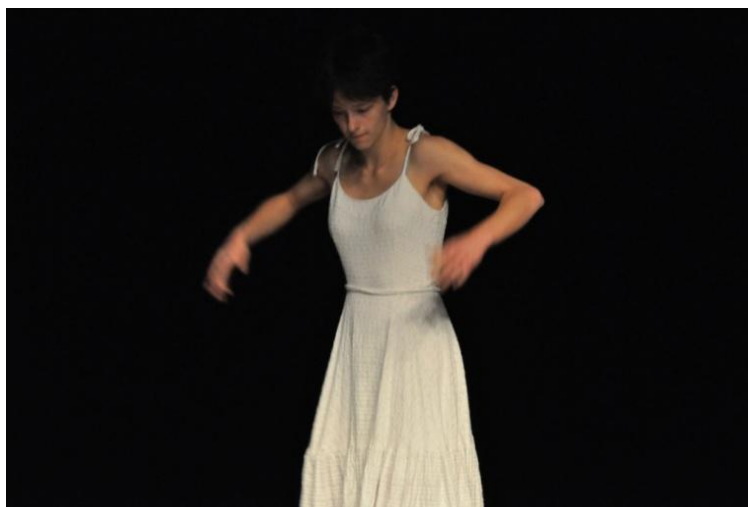
Les cow-boys sont partout les indiens sont partout tout le monde dégaine et lance des flèches
personne ne fume les calumets de la paix, on brûle les calumets de la paix on brûle tout et on
recommence, on est tous d'accord pour tout brûler, on est tous d'accord pour tout foutre en
l'air avant de recommencer, personne ne veut de happy end, c'est déprimant les happy end...



© D. Michelangeli

Enfant, Javier Abril

Tu sais combien de temps vie une mouche ... ? Elles vivent dans un monde parallèle.
Tu te sens un peu mouche ... ?



© D. Michelangeli

CONTACT

Ana Abril

23, rue Saint-Michel - 84000 AVIGNON

00 33 (0) 6 61 21 94 78 - p.vertiges5@gmail.com

Chargées de production / de diffusion

Ana Abril - anaabril06@gmail.com

Karine Salvan – salvan.karine@orange.fr

Equipe technique

Michèle Milivojevic – milivo.m@orange.fr

Léa Lachat – lachatelea@gmail.com

N°SIRET : 801 690 421 00012 - CODE NAF : 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants 2-1079146

<https://vimeo.com/187855093>

<https://vertigesparalleles.wixsite.com/vertigesparalleles>

Ce projet est soutenu par le *Théâtre des Carmes André Benedetto*, *l'Entrepôt de la Compagnie Mises en Scène*, le *Théâtre des Halles Compagnie Alain Timar*, la Ville d'Avignon et le Conseil Départemental de Vaucluse.

La *Compagnie Vertiges Parallèles* est accompagnée par le *Théâtre des Carmes*, *l'Entrepôt de la Cie Mises en Scène*, le *Théâtre des Halles*, le *Théâtre de la Porte St Michel*, *Exil Théâtre*, *Viens Voir !* la Ville d'Avignon et le Conseil Départemental de Vaucluse.

